

也有凯文·凯利想不到的未来

这是一位让业界、学界都充满敬意与好奇的作家、学者。

曾有人在玩笑中猜测，他是否有一台时光机，一端是2022年——那年，ChatGPT横空出世引爆全球AI浪潮；另一端是1994年——那年，凯文·凯利在《失控》中写下：造化所生的自然王国和人类建造的人造国度正在融为一体。机器，正在生物化；而生物，正在工程化。

30多年前，凯文·凯利在他的书中对虚实融合、人工智能、去中心化智能系统做出超前预判，那些曾被视作科幻的构想，如今逐一照进现实。作为《连线》杂志创始主编、被业界称作“硅谷精神之父”的未来学家，他笃信长期主义与可落地的创新，以温和乐观的态度去观察技术的“小步迭代”与“未来可期”。

3月26日，中关村洞见未来论坛的讲台上，凯文·凯利带着他一贯的笃定，围绕“未来3650天”可能的时代变革展开分享。从智能眼镜构建数字与现实交融的混合现实，到神经科技向可穿戴无创方向快速演进，从自动驾驶的长期落地节奏，到AI赋能精准农业、太空服务器、个性化药物与新型能源，再到新一代AI的四大前沿方向，他希望勾勒一幅能执行、可落地的未来图景。

这位走遍全球、洞察科技数十年的观察者，曾精准预判技术前行的大方向，却仍在当下感受到意料之外的鲜活——他笔下“未来可期”的构想，正以更接地气、更重量产、更贴近本土场景的方式，被中国的科技从业者快速推进、落地生根，这是属于中国的创新节奏。

其中一部分，更是凯文·凯利未曾完全预想，也难以在书本中提前描摹的、更具象的未来实践。

中关村 ZGC TECH-CHAT 围炉夜话

凯文·凯利 & 樊登
Kevin Kelly & Fan Deng



未来本质是兑现长期主义

智能眼镜的热潮自Meta涌现后迅速火遍全球，凯文·凯利将其视作元宇宙与混合现实的核心载体——据称，这是他长期关注的领域。

在凯文·凯利的视角下，眼镜是打通数字虚拟与现实世界的关键入口，AI技术能以更低成本、更高效率搭建数字孪生体系，将增强现实叠加在真实场景中，用于设备检修、现场培训、作业导航等实用功能，优先服务于无固定工位的蓝领、一线劳动者，而非急于进入家庭消费场景，并且，他留意到中国企业在这一领域的研发进展。

神经科技的落地速度则远超他早前的判断。他曾认为脑机接口是十分遥远的未来构想，如今不仅半侵入式神经连接已实现猴子用意念操控设备，他还在论坛展厅看到了脑机互联的相关技术展示，未来或将进一步走向可穿戴头戴式的无创方向，让产品落地于医疗康复，让技术实现普惠利民。

晚间的中关村车水马龙，象征自动驾驶的小蓝灯在

一些新能源车型上并不罕见，但对于这项初具规模的技术，凯文·凯利却保持着相对理性的长期判断，他认为，完全自动驾驶的普及仍需要十年以上，车辆技术迭代只是基础，交通系统、配套规则、通行标识的系统性变革才是关键，国内外不少城市的相关试点正在印证这种落地逻辑，电动飞机等新型交通方式也会同步发展。

类似的逻辑还包括AI驱动的精准农业、太空算力、创新药、新型核能与核聚变等探索，他希望在概念中抽丝剥茧，厘清可推进的实践路径。

当现场谈及AI带来的焦虑与人类核心价值时，凯文·凯利给出了平实而坚定的回答：乐观源于长远的时间视角，发展中的波折与困难都只是阶段性问题；AI只能完成单一指令任务，无法替代人类承担责任、持续自主学习，这也是人在AI时代最不可替代的核心竞争力。

未来并非凭空构想，它的本质是长期主义下一点点落地、一步步推进的必然。

台下的中国创新者

在凯文·凯利勾勒的长期主义未来之外，2026中关村论坛年会的台上台下，中国创新者正以具象的产业实践，回应着AI时代的种种命题。

昆仑万维董事长兼CEO方汉、灵心巧手创始人兼CEO周永先后向北京商报等媒体分享了各自对技术浪潮与人才价值的判断，关键词仍是落地。

方汉以一则科幻作家的段子开场，点出AI时代令人不适的某种错位：创作环节已有约83%可被AI替代，而生活自动化的渗透却仅停留在约52%。这意味着AI参与了绝大部分的诗和远方，和刚刚过半的必要工作。

市场层面已因此发生显著的变化，方汉以AI生成音乐、AI短剧为例，直观展现了技术对创作成本的颠覆——一首歌的制作成本从10万元降至2元，短剧制作成本从200万—300万元压缩至10万元，艺术创作的门槛正被AI拉至前所未有的低度。

在他看来，创作的七个重要环节中，人类仍在“洞察”与“反馈”的首尾阶段占据不可替代的优势，而中间的设定、生成、编辑等环节已经可以正在被AI深度介入。

基于此，他提出后AI时代能幸存的五类核心人才：会讲故事的storyteller、定义产品方向的ideamaker、定义

美的设计师、搭建复杂系统的构建者，以及制定全新范式的架构师。他同时提醒，AI正让各行业的学习曲线变得陡峭，人才培养体系或将迎来变革，创造力的门槛正从手工艺与工具层面，抬升至更本质的灵魂级别。

周永则从“预测未来”与“物理世界创作”的维度，展开对下一轮技术浪潮的判断。他将技术发展拆解为可观测的周期与概率，认为计算机浪潮已历经60年，如今正从虚拟世界的内容创作转向物理世界的发明创造。

在他眼中，具身智能将是未来20年最大的行业风口，而“灵巧手”正是打通物理世界创作的关键入口——人类5000年的手工技能，都沉淀在双手的自由度中。据介绍，团队已将原本百万级的“灵巧手”成本降至可普及区间，目标是通过“机器人生产机器人”的模式，进一步压低成本，最终实现“所想即所造”：从焊接电路到装配硬件，从医疗操作到外太空建造，让机器人还原人类全部手工技能。

周永向北京商报等媒体坦言，对未来的判断有乐观也有悲观，但唯有乐观者能推动创新，未来属于在真实世界中创造万物的新一代创作者。

北京商报记者 陶凤 王天逸
主办方供图