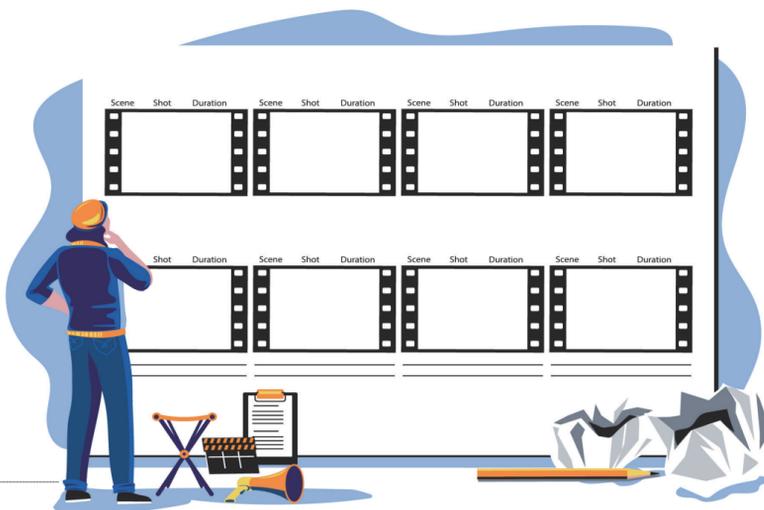


# AI重写短剧

2025年末,上海嘉定一处拆迁安置小区的普通民居里,全职妈妈林晓(化名)正对着电脑,操作着一款名为“Seko”的AI工具——用它生成影视作品中必要的角色原画和分镜,将生成的内容串联、微调画面后,就能输出一集时长几分钟的AI短剧。

无独有偶,1300多公里外的西安,一所普通高校的大四会计专业学生陈阳(化名),也在2026年初开始通过名为“有戏AI”的平台制作短剧,地点就在自己的宿舍里,工具不过是一台普通笔记本电脑。

透过模型、算法,一场行业变革正在悄然发生:曾经高企的影视创作门槛被大幅降低,一些平凡的普通人,正靠着手中的新工具,在AI短剧这个新赛道上找到属于自己的新位置。



作场景的深度支持,该产品早已迅速成为行业焦点。游戏科学CEO、《黑神话:悟空》制作人冯骥在体验后评价,这款模型在多模态信息理解与整合上实现了“令人惊叹”的飞跃,他甚至用“杀死比赛”来形容其颠覆性,认为AIGC的“童年时代”已然终结,并庆幸这项技术诞生于中国。

大洋彼岸,掌管特斯拉、SpaceX等多家科技公司的埃隆·马斯克也在社交媒体上评价道:“It's happening fast(变化真快)”。

2025年的DeepSeek,2026年的Seedance,此时此刻,恰如彼时彼刻。中银证券研报指出,Seedance2.0的核心价值在于大幅提升了内容生产的效率与经济性。模型生成视频的可用率显著提升,使得90分钟项目的制作成本有望从1万多元降至2000元左右。

接下来的问题是,AI究竟能以多大的加速度撬动行业增长,又会否对现有的真人剧生态造成冲击?头部真人短剧团队在接受北京商报记者采访时表示,两者并非替代关系,而是不同的内容类型。真人短剧多聚焦言情、现代等女频题材,而AI漫剧更偏向末世、科幻等男性向内容,受众和题材差异明显。业内人士同时提到,大众对AI内容的接受度正在提升,内容质量始终是核心,优质的AI作品同样能获得市场认可。

这种变革并非只发生在短剧领域。北京商报记者向一位在深圳帮互联网公司做出海营销的人士询问,AI生图、视频是否会对其业务造成影响,得到的答复是:“上次去一家企业,他们电商物料基本上全都是AI出的。视频难度可能要高点,但AI广告片也已经一大堆了。”

“现在哪还有传统广告,传统广告也用AI了。”

北京商报记者 陶凤 王天逸

## 降低门槛

林晓所使用的Seko,是商汤科技面向AIGC大视听行业推出的生产力平台,2025年12月中下旬更新至2.0版本。

公司Seko产品生态负责人张震在接受北京商报记者采访时表示,Seko2.0定位为创编一体、多剧集生成智能体,核心是通过智能Agent降低创作门槛,让没有专业影视背景的用户,也能产出具备商业化质量的AI短剧、漫剧等内容。

从实际落地来看,Seko解决了行业内多剧集创作的大量痛点。在此之前,传统多剧集短剧创作常需切换多种工具,且难以保障角色、场景在不同镜头下的一致性,制作周期冗长;而Seko支持百集以内剧本连续创作,可同

步解决上述问题,大幅压缩传统短剧的制作周期,让“一人剧组”的规模化生产成为现实。

用户群体中,和林晓相似的居家宝妈,以及大学生、职场白领等群体,借助该工具实现副业增收或再创业的案例不在少数。

张震告诉北京商报记者,AI一方面缩短了创意到商业化变现的周期,让更多低成本剧本得以落地;另一方面,也对传统真人剧行业形成一定冲击。当然,真人换脸等技术带来的版权、伦理等新问题也仍需直面,平台正通过完善风控机制,保障内容产出合规。

## 赛道转向

岁末年初,风平智能的官网首页出现了一处细微调整:这家原本深耕数字人领域的企业,上新了旗下AI短剧制作平台“有戏

AI”,还在产品栏标注了一个“HOT(热门)”。

风平智能此前长期聚焦数字人技术,为品牌客户提供营销短片、直播内容等服务,公司创始人、CEO林洪祥在接受北京商报记者采访时表示,公司转向AI短剧是基于技术积累与市场判断的自然延伸,数字人技术与AI短剧创作逻辑高度相通,而短剧作为独立商品的商业化潜力,为公司提供了新的赛道空间。在此背景下,风平智能于2026年1月正式推出有戏AI。

有戏AI内测初期就取得了不俗的商业表现:产品上线5天注册人数突破1.5万,首月收入规模折合年度经常性收入(ARR)超过3600万元,付费用户复购率达68%,其中超八成用户从月付转为年付订阅。

在效率与成本层面,有戏AI通过自动化流程优化,将传统短剧“月级”的制作周期压

缩至“天级”,同时将视频生成成本压低至0.1元/秒,降低了中小团队和普通创作者的准入门槛,这也是林洪祥向记者提及的产品优势之一。

谈及AI短剧行业发展,林洪祥判断,AI短剧将成为AI应用中首个突破千亿规模的产业,预计2026年市场规模将超过千亿。他表示,AI技术不仅会重构短剧生产的效率与成本逻辑,还将缓解传统短剧出海面临的成本高、文化适配难等问题,助力中国内容更高效地触达全球,而那是一片更广阔的市场。

## DeepSeek、Seedance

千呼万唤,字节跳动终于在2月12日正式发布新一代AI视频生成模型Seedance2.0。

过去几周的内测期间,凭借对工业级创

骗局远离我  
反诈有收获

毕方:中国传统瑞兽之一。传说上古时期,毕方作为上天的神鸟,毅然衔着火种来到人间,拯救因为没有火种而忍饥挨冻的人类。人类感念其恩德而将其奉为祥瑞。毕方也唤作火鸟,所到之处,播撒希望,去伪存真。



毕方